

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
Ростовский колледж искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины ПУП.02.04
ИСТОРИЯ ТЕАТРА
для специальности
52.02.01 Искусство балета

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Искусство балета»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
52.02.01 Искусство балета

Протокол № 11
от «25» июня 2026 г.

Председатель:
Стрижак А.В.

Разработчик:

Преподаватель отделения
«Искусство балета»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Ольховский С.В.

Рецензенты:

Репетитор балета
Ростовского государственного
музыкального театра
И.С. Тараканов

Заведующий отделением «Искусство
балета»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Стрижак А.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА.....	6
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	8
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И СИСТЕМА КОНТРОЛЯ.....	9
4.1. Содержание курса	9
4.2. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	11
4.3. Зачетно-экзаменационные требования и критерии оценки	12
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5.1. Материально-техническое обеспечение	13
5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение	13
5.2.1. Перечень основной учебной литературы	13
5.2.2. Перечень дополнительной и справочной литературы	13
5.2.3. Интернет-ресурсы	14
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	15
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины **ПУП.02.04 «История театра»** является частью примерной основной профессиональной образовательной программы — интегрированной образовательной программы в области искусств (ИОП в ОИ), разработанной в соответствии с ФГОС СПО по специальности **52.02.01 Искусство балета** (углубленная подготовка).

Программа ориентирована на художественное образование и эстетическое воспитание лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области хореографического искусства. Она обеспечивает подготовку специалистов среднего звена, совмещающих исполнительскую и педагогическую квалификацию («Артист балета, преподаватель»).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: **общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (ОД.02), раздел — профильные учебные предметы (ПУП.02).**

Дисциплина «История театра» является профильным предметом, глубоко интегрированным с профессиональным циклом. Она опирается на межпредметные связи с такими курсами, как ПУП.02.02 «История мировой культуры», ПУП.02.03 «Музыкальная литература» и ПУП.02.05 «История хореографического искусства». «История театра» служит теоретическим фундаментом для успешного освоения общепрофессиональной дисциплины ОП.01 «Актерское мастерство» и формирования осознанного подхода к созданию художественно-сценических образов в рамках исполнительской практики.

1.3. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

Формирование у обучающихся целостной системы исторических и теоретических знаний об эволюции мирового и отечественного театрального искусства, развитие профессионального художественного вкуса, образного мышления и эрудиции, необходимых для осознанной творческо-исполнительской и педагогической деятельности артиста балета.

Задачи дисциплины:

- **Теоретические:** Изучить ключевые исторические этапы развития мирового и отечественного театра от античности до современности, их жанрово-стилевые и художественные особенности.
- **Практические:** Сформировать умение самостоятельно анализировать и профессионально характеризовать драматические, оперные и балетные спектакли с точки зрения жанра, содержания, драматургии и выразительных средств сценического искусства.
- **Профессионально-ориентированные:** Раскрыть определяющее значение и историческую роль русского балета в контексте эволюции мирового хореографического и общетеатрального процесса.
- **Биографические:** Обеспечить знание имен, эстетических концепций и творческого наследия выдающихся драматургов, режиссеров, актеров, реформаторов театра, а также ведущих балетмейстеров и артистов различных эпох.
- **Методические:** Подготовить базу для интеграции театроведческих знаний в будущую преподавательскую практику в детских школах искусств (ДШИ) и организациях дополнительного образования.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции (в соответствии с актуальными требованиями ФГОС СПО и ФГОС СОО):

Код компетенции	Наименование формируемой компетенции
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
ПК 1.4	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен (в соответствии с ФГОС СПО):

уметь:

ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства;
характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств;
характеризовать основные этапы развития зарубежного и отечественного театра;

знать:

основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности;
основные этапы развития отечественного и зарубежного театра;

имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох;

Дополнительно

уметь:

- **Анализировать** художественные компоненты спектакля (работу режиссера/балетмейстера, актеров, сценографа, композитора) в контексте конкретной исторической эпохи.
- **Проводить поиск, критический анализ и интерпретацию** театроведческой и исторической информации в источниках разного типа (тексты, видеозаписи, рецензии).
- **Вести профессиональную коммуникацию**, аргументированно излагать свою точку зрения, писать рецензии, эссе и готовить доклады с использованием академической терминологии.

знать:

- **Исторические стили и направления** в театре (классицизм, романтизм, реализм, модернизм и др.).
- **Значение и историческую роль русского балета** в эволюции мирового хореографического и общетеатрального процесса.
- **Имена, концепции и творческое наследие** выдающихся драматургов, режиссеров, актеров, художников-сценографов и реформаторов сцены.
- **Базовую театроведческую терминологию** и специфику видов театрального искусства (драма, опера, балет, пантомима).

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	180
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	112
<i>в том числе:</i>	
Лекционные занятия	80
Практические занятия (семинары, просмотры с обсуждением)	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	68
<i>в том числе:</i>	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	20
выполнение проблемных заданий (написание эссе, рецензий)	24
изучение литературы, аудио- и видеозаписей	24

Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	—
– дифференцированные зачеты	V семестр (II курс)
– недифференцированные зачеты	—
– курсовая работа / проект	—
– реферат (в рамках промежуточной аттестации)	V семестр (II курс)

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса: Тематический план

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Зарубежный театр от Античности до Просвещения		32	
Тема 1.1 Театр Древней Греции и Рима.	Рождение театра из культовых обрядов (дионисии). Устройство античного театра. Драматургия (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). Особая роль хора и пластики в античной трагедии. Театр Древнего Рима.	6	2
Тема 1.2 Средневековый и ренессансный театр.	Площадной театр, литургическая драма, мистерии, фарсы. Итальянская Комедия дель арте (комедия масок): импровизация, пластика, типы масок, влияние на хореографию. Театр эпохи Шекспира.	8	2
Тема 1.3 Театр эпохи Классицизма и Просвещения.	Эстетика классицизма (правило трех единств). Французский театр: Корнель, Расин, Мольер. Комедия- балет как синтетический жанр. Театральные реформы эпохи Просвещения (Вольтер, Дидро, Бомарше, Гольдони).	10	2
<i>Практические занятия / СРС</i>	Семинар №1: «Комедия дель арте и ее отголоски в балетном театре». СРС: Изучение текстов Мольера и Шекспира, подготовка эссе.	8	3

Раздел 2. Зарубежный и русский театр XIX века		34	
Тема 2.1 Зарубежный театр эпохи романтизма и реализма.	Театр эпохи Романтизма (Гюго, Байрон). Мелодрама. Становление реалистического театра в Европе (Ибсен, Шоу).	8	2
Тема 2.2 Истоки и развитие русского театра до середины XIX века.	Скоморохи, школьный и придворный театр. Театр классицизма (Сумароков, Волков). Крепостные театры. Драматургия Фонвизина, Грибоедова, Пушкина, Лермонтова.	10	2
Тема 2.3 Эпоха Малого и Александринского театров.	Расцвет реализма на русской сцене. Творчество А.Н. Островского — создателя русского национального репертуара. Актерские школы (Мочалов, Щепкин, Мартынов).	8	2
<i>Практические занятия / СРС</i>	Семинар №2: «Реализм А.Н. Островского и реформа актерского искусства». Просмотр видеозаписей драматических спектаклей. СРС: Подготовка докладов по истории Малого театра.	8	3
Раздел 3. Театральные реформы конца XIX — XX вв. Современный театр		46	
Тема 3.1 Рождение режиссерского театра. Реформы МХТ.	Предпосылки возникновения режиссуры (Мейнингенский театр, Андре Антуан). Создание МХТ (Станиславский, Немирович- Данченко). Новая драматургия (Чехов, Горький).	10	2
Тема 3.2 Система К.С. Станиславского.	Основные элементы «Системы» (сверхзадача, сквозное действие, работа актера над собой). Значение «Системы» для хореографического	8	2

	образования и создания сценического образа артистом балета		
Тема 3.3 Театральный авангард и условный театр XX века.	Режиссерские поиски В. Мейерхольда (Биомеханика), Е. Вахтангова (Фантастический реализм), А. Таирова (Камерный театр). Эпический театр Б. Брехта.	14	2
Тема 3.4 Взаимовлияние драматического и хореографического искусства.	Вклад художников «Мира искусства» в сценографию (Бакст, Бенуа). Драматизация балета в XX веке (хореодрама). Современный театр: тенденции и синтез искусств.	6	2
<i>Практические занятия / СРС</i>	Семинар №3: «Биомеханика Мейерхольда и пластическая культура актера». СРС: Написание рецензии на просмотренный современный спектакль, оформление реферата.	8	3
ИТОГО АУДИТОРНЫХ ЧАСОВ		112	

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения (умения, знания)	Коды формируемых компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать: Основные этапы развития театрального искусства, особенности жанров и стилей драматического, оперного и балетного театра.	ОК 1, ПК 1.7	Устные и письменные экспресс-опросы, терминологические диктанты, проведение блиц-викторин.
Знать: Имена, эстетические концепции реформаторов сцены, значение русского балета в общетеатральном процессе.	ОК 6, ПК 1.4	Защита рефератов и презентационных материалов, участие в тематических диспутах.
Уметь: Профессионально характеризовать и анализировать спектакль с точки зрения жанра,	ОК 2, ОК 9, ПК 1.4	Прослушивание аналитических докладов, проверка развернутых эссе и рецензий на спектакли.

режиссуры, сценографии, актерской игры.		
Уметь: Проводить поиск, критический анализ театроведческой информации в различных источниках, аргументированно излагать позицию.	ОК 4, ОК 5, ПК 1.7, ПК 2.1	Оценка участия в семинарах-дискуссиях, проверка качества выполнения индивидуальных и проблемных СРС.

4.3. Зачетно-экзаменационные требования (Дифференцированный зачет)

Дифференцированный зачет выставляется в **V семестре** на основании:

1. Текущей успеваемости студента и активности на семинарских занятиях.
2. Качества выполнения и своевременной сдачи всех видов самостоятельной работы (включая эссе и рецензии).
3. Успешной защиты итогового реферата по утвержденной тематике.
4. Итогового собеседования по двум теоретическим вопросам программы.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

5.1. Материально-техническое обеспечение курса

Реализация учебной дисциплины ПУП.02.04 «История театра» требует наличия специализированного **кабинета истории, географии и обществознания** (или кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин).

Оборудование кабинета:

- Рабочие места для обучающихся (столы, стулья);
- Рабочее место преподавателя;
- Классная доска, трибуна для выступлений на семинарах.

Технические средства обучения (ТСО) и наглядные пособия:

- Мультимедийный проектор или интерактивная панель;
- Персональный компьютер (ноутбук) преподавателя с лицензионным программным обеспечением;
- Акустическая аудиосистема для воспроизведения звука;
- Экран (настенный или встроенный);
- Информационные настенные стенды, посвященные истории театрального искусства;
- Наличие доступа к специализированному **кабинету видео- и звукозаписи** для проведения масштабных просмотров балетных, оперных и драматических спектаклей.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Реализация учебной дисциплины проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности 52.02.01 «Искусство балета», учебным планом, разработанным колледжем, данной рабочей программой, а также методическими разработками и пособиями преподавателей отделения.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы:

1. **История зарубежного театра:** учебник для среднего профессионального образования / под ред. Л. И. Гительмана. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 348 с. — (Серия: Профессиональное образование).
2. **История русского театра:** учебное пособие для СПО / А. В. Кузнецов, М. Н. Петрова. — Москва: Издательство «Лань», 2024. — 280 с.

3. **Режиссерский театр XX века и система Станиславского:** учебно-методическое пособие для творческих колледжей / С. В. Иванов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 192 с.

5.2.2. Перечень дополнительной и справочной литературы:

1. *Станиславский К. С.* Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика. — Москва: АСТ, 2022. — 448 с.
2. *Мейерхольд В. Э.* О театре: Статьи, письма, замыслы. — Санкт-Петербург: Чистый лист, 2021. — 320 с.
3. Театральная энциклопедия / под ред. П. А. Маркова. — Репринтное электронное издание. — Москва, 2022.

5.2.3. Интернет-ресурсы:

1. **Официальный сайт Ростовского государственного музыкального театра:** rostovopera.ru — для ознакомления с текущим репертуаром и планирования творческо-исполнительской практики студентов
2. Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой: <https://vaganovaacademy.ru/>
3. Балетная и танцевальная музыка: <http://www.balletmusic.ru/>
4. Виртуальная галерея «Танец от древнейших времен до наших дней»: <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
5. Журнал «Балет»: <https://balletmagazine.ru/>
6. Кафедра хореографического искусства СПбГУП: http://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/
7. Культура.РФ: портал культурного наследия и традиций России: <https://www.culture.ru/>
8. Красноярский хореографический колледж: <https://ballet-krsk.ru/>
9. Маленькая балетная энциклопедия: <http://www.ballet.classical.ru/>
10. Московская государственная академия хореографии: <https://balletacademy.ru/>
11. Национальная электронная библиотека: <https://rusneb.ru/>
12. Пермское государственное хореографическое училище: <https://balletperm.ru/>
13. Российская государственная библиотека: <https://www.rsl.ru/>
14. Российский институт театрального искусства — ГИТИС: <https://www.gitis.net/>
15. Choreoresour.ru: всё для хореографа на одном сайте: <https://choreoresour.ru/>
16. CyberLeninka: научная электронная библиотека: <https://cyberleninka.ru/>
17. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: <https://elibrary.ru/>
18. Издательство «Планета музыки»: <https://www.m-planet.ru/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

При реализации профильной дисциплины «История театра» преподавателю необходимо учитывать специфику ранней профессионализации одаренных детей по специальности «Искусство балета»:

- **Межпредметная интеграция:** Каждую тему курса рекомендуется связывать с хореографическим искусством и актерским мастерством. Изучая комедию дель арте, важно показать ее влияние на балетный репертуар; разбирая систему К. С. Станиславского — продемонстрировать, как ее элементы (психофизическое действие, сверхзадача) адаптируются артистом балета при создании хореографического образа.
- **Визуально-аналитический метод:** Лекционный материал должен обязательно подкрепляться демонстрацией видеозаписей (фрагментов драматических, оперных и балетных спектаклей) на базе кабинета видео- и звукозаписи. Экранное время должно занимать не более 20–25 минут от занятия, уступая место последующему разбору и дискуссии.
- **Активизация устной и письменной речи (ПК 1.7):** Поскольку будущим преподавателям предстоит вести учебно-методическую деятельность, необходимо уходить от пассивного слушания лекций. Рекомендуется внедрять формы семинаров-дискуссий, круглых столов и публичных защит рефератов, развивая навык владения академической терминологией.
- **Индивидуальный и дифференцированный подход:** Учитывая высокую физическую нагрузку студентов в балетных залах, аудиторные теоретические занятия должны быть четко структурированы, логичны и эмоционально насыщены.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ (СРС)

Самостоятельная работа призвана углубить теоретические знания и сформировать у будущих артистов балета навыки критического мышления, поиска информации и самообразования. На СРС отведено **68 часов**.

Рекомендуемые виды и формы СРС:

- **Чтение и конспектирование первоисточников:** Изучение программных драматических текстов (от Софокла до Чехова), а также теоретических трудов реформаторов сцены (К. Станиславского, В. Мейерхольда).

- **Написание рецензий и эссе:** Выполнение индивидуальных проблемных заданий по анализу структуры, сценографии и драматургии просмотренных спектаклей (например, на базе Ростовского государственного музыкального театра).
- **Подготовка мультимедийных презентаций:** Самостоятельный подбор визуального и исторического материала по выдающимся деятелям театра (актерам, режиссерам, художникам) и защита сообщений на семинарах.
- **Подготовка итогового реферата (V семестр):** Исследовательская работа по утвержденной тематике с обязательным использованием актуальной литературы и интернет-ресурсов (например, портала «Культура.РФ»).

Методические указания по выполнению СРС:

1. Выполнять задания строго в соответствии с графиком учебного процесса.
2. При написании эссе и рецензий избегать простого пересказа сюжета, фокусироваться на анализе художественно-выразительных средств (режиссура, пластика, свет, музыка, сценография).
3. При подготовке докладов использовать профессиональную терминологию, следить за культурой устной и письменной речи.
4. Оформлять списки источников к рефератам согласно требованиям ГОСТа, используя литературу за последние 5 лет.